

Ensemble Vocal d'Arles



www.ensemble-vocal-arles.fr
eva.chorale@gmail.com



SOMMAIRE

- Présentation Historique	2
- Le Chœur	3
- La Direction du Chœur	3
- Projet pédagogique	4
Le travail en répétition	4
Ouverture et support	4
- Projets Artistiques, Perspectives	5
Concerts et rayonnement régional	5
Donner du sens à la musique	6
Liens sociaux	6
Liens artistiques	7
- Répertoire	8
- Lieux de Diffusion et Quelques chiffres	10
- Témoignages – Echos de Presse	11

Présentation et Historique

Dans les années soixante-dix existait à ARLES une chorale dite « oecuménique » dont le répertoire était évidemment constitué de musique sacrée. D'abord élus par acclamation, les membres du conseil d'administration procédèrent le 21 septembre 1983 à l'élection en leur sein des membres du bureau : M. ROUMIEUX fut le premier président.

Dès juillet 1984, un questionnaire remis aux membres fait ressortir l'envie d'évoluer vers un chœur dont le nouveau nom pourrait être « **l'Ensemble Vocal d'Arles** ». (L'EVA était né). Les statuts furent adoptés en février 1985, et l'association déclarée à la sous-préfecture d'Arles le 1er mars 1985 (J.O du 20/03/85, association n° 3403).

Parallèlement, venait aussi de se créer à ARLES une chorale qui portait le nom de « couleur vocale ». L'idée d'un rapprochement entre les deux chœurs germa dès le mois de septembre 1985 et c'est une assemblée générale en date du 6 novembre 1985 qui entérina la fusion. C'est le 5 novembre 1986 que Guy FRAYCHET fut élu président, entouré d'un conseil d'administration.



Le principe de base était de réunir des personnes aimant chanter de la musique classique, lecteurs ou non, sans conditions d'âge. Le chef de chœur, venu de *Couleur Vocale*, était déjà Bernard VIII. Il le restera jusqu'en 2005. Pascal DENOYER rejoint et dirige l'ensemble de 2005 à 2007. L'EVA est actuellement dirigé, et ce depuis 2007 par Pascal STUTZMANN-PROUVOST.

Le Chœur

Depuis sa création en 1985, ce chœur mixte (67 choristes, répartis dans quatre pupitres habituels : soprano, alto, ténor et basse) s'est donné pour objectif de susciter l'amour du chant choral et par ce biais de promouvoir la pratique de la musique classique.

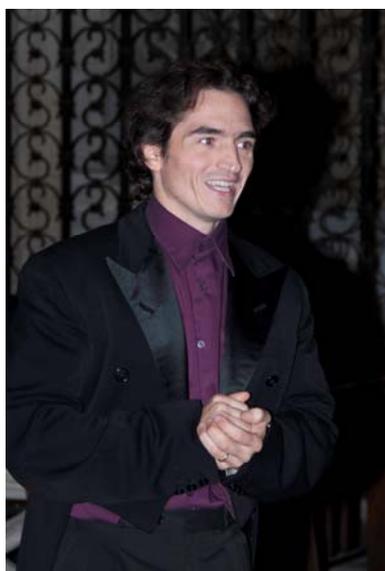
La maîtrise du chant est obtenue grâce à un programme de répétitions hebdomadaires associé à un samedi après-midi par mois.

Reconnu pour ses concerts de haute tenue, le chœur est accompagné d'un orchestre et de solistes professionnels, d'un piano ou chante également « a capella ».

L'EVA a interprété entre autres, les Requiem de CHERUBINI, MOZART, FAURE, il a chanté la Messe Solennelle de BERLIOZ en 2003 avec l'orchestre du Roi René en partenariat avec deux autres chœurs. Les compositeurs BACH, CHARPENTIER, GOUNOD font partie des auteurs régulièrement abordés.

La Direction du Chœur

Elle est assurée par Pascal STUTZMANN-PROUVOST.



Il a débuté ses études musicales au conservatoire de Strasbourg, puis de Nîmes (flûte à bec, danse et contrebasse...) jusqu'en 1998. Il a découvert le chant par l'intermédiaire du chant choral. Amené à chanter dans de nombreux ensembles sous la direction de musiciens très divers (Chœur Régional PACA, à Nîmes et Montpellier), il est ténor soliste occasionnel de la Maîtrise de Nîmes et chante Ahmed dans Khadoudja, opéra de Roger Jénoc sur un livret de Emile Roudié.

Il s'est orienté vers la direction de chœur en 2003. En 2004, il devient l'assistant de Lucien BASS et de Vincent RECOLIN en 2005. Il dirige notamment la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Actuellement, il dirige également les chœurs Espeyrel (Nîmes) et Cantabile (Grans). Il poursuit un cursus diplômant de direction d'orchestre au CRR de Montpellier auprès de Franck Fontcouberte. Parallèlement, il pratique et développe une activité de musicothérapeute.



Projet pédagogique

- Le travail en répétition

L'ensemble Vocal d'Arles repose sur l'engagement d'amateurs de musique vocale, individus qui investissent leurs loisirs et leur temps libre dans la réalisation musicale le plus souvent sans formation préalable. Cependant, le répertoire musical est exigeant ; nous l'entendons le plus souvent joué et chanté par des ensembles de haut niveau musical et l'oreille a une habitude d'écoute qui laisse moins la place à l'approximation stylistique ou musicale.

Et il s'agit de la voix, dans laquelle le seul instrument possible est celui que nous offre notre corps. Ces aspects génèrent des approches pédagogiques particulières.

Un temps important des répétitions de l'EVA est consacré au corps et à la conscience corporelle, à la respiration et à la culture vocale avec la mise en place de plages de travail par petits groupes. Cela pour offrir à chacun une culture vocale impliquant un travail postural, une mise en jeu de mécanismes respiratoires et phonatoires complexes en lien avec un effet acoustique. A terme, le choriste devra comprendre sa voix dans son corps et dans son lien avec l'interprétation musicale.

Cette musique exigeante procède d'une culture de l'écrit face à laquelle la plus grande partie des choristes est désorientée. Le trajet suivi de ce côté privilégie le travail musical. La lecture à vue n'étant pas en soi un objectif pertinent, la technique musicale est abordée formellement à l'intérieur du travail de partition. Après quelques années de chant à l'EVA, tout chanteur doit devenir autonome ou à l'aise face à la partition.

Le troisième temps du travail est l'interprétation et la restitution pour le public. Pour cela la qualité émotionnelle est mise en avant. Le choriste amateur doit être sculpteur de l'espace sonore par son corps, avec un engagement vital important. Une synergie peut s'opérer entre la personne qui dirige et propulse l'énergie musicale et le choriste qui la reçoit et l'amplifie. C'est souvent à ce niveau que naissent ces moments magiques qui se vivent en écoutant ou en faisant de la musique.

Dans cette démarche musicale et technique, des sessions intensives de répétitions ont lieu le week-end au cours d'une journée complète ou éventuellement à cheval sur le samedi et le dimanche. Ces répétitions sont parfois associées à ce que nous appelons des « répétitions-concerts » en présence d'un public invité.

- Ouverture et support

Pratique vocale d'amateurs passionnés et travailleurs, l'expression musicale de l'EVA s'oriente vers l'exigence et le rendu des musiciens professionnels, tout en conservant la « fraîcheur » propre au musicien amateur qui par principe, n'a pas d'obligation de réussite et reste libre de chanter quand il le souhaite.

Dans le cadre des concerts, l'EVA fait appel à des instrumentistes et chanteurs solistes professionnels. Il a été mis en place un partenariat privilégié avec l'orchestre *Mare Nostrum* composé de musiciens régionaux.

L'esprit de l'association se tourne pédagogiquement vers l'ouverture. Le choix est de s'ouvrir comme support d'insertion professionnelle pour des chanteurs ou des instrumentistes.

Tout en formant un orchestre de professionnels, un regard particulier est pris pendant le recrutement vers de grands élèves ou des professionnels sans formation permanente.

Ils peuvent ainsi continuer de grandir en compétences, expérimenter des œuvres du grand répertoire et augmenter leurs chances d'obtenir des places et des rôles plus importants pour leur carrière.

L'ouverture reste présente aussi dans la volonté, quand le niveau musical le permet, d'accueillir des instrumentistes amateurs au sein de la formation orchestrale *Mare Nostrum*.

En 2009, une jeune flûtiste de 15 ans et un trompettiste de 17 ans ont joué avec l'orchestre. En 2010, ce trompettiste est revenu et quatre adultes amateurs ont rejoint les pupitres cordes de l'orchestre.



Projets Artistiques et Perspectives

Les objectifs sont pour l'Ensemble Vocal d'Arles :

- de participer à la politique culturelle départementale en allant à la rencontre des personnes qui ne peuvent pas se déplacer vers des lieux de concerts, les personnes âgées en particulier.
- de s'inscrire dans une démarche globale de rayonnement musical.
- de développer des liens sociaux, artistiques et pédagogiques, rencontrant des publics nouveaux tout en renforçant le tissu social, culturel et donnant du sens à la pratique artistique.

Concerts et rayonnement régional

La finalité du travail d'un chœur est de donner au public l'œuvre et la pensée d'un compositeur. C'est également le moment de mesurer la qualité de son effort et de sa progression.

L'association organise ou participe à une dizaine de concerts par année. En lien avec la pensée pédagogique, ces temps de musique sont aussi l'axe émotionnel du chanteur. Et, avec Yehudi Menuhin ou Myung-Whun Chung, nous pensons que le musicien a la mission d'apporter la musique aux gens.

La période 2011-2012 va voir la mise en place par l'EVA du Stabat Mater de Dvořák, pour quatuor solistes, chœur et orchestre. L'EVA sera accompagné soit par l'Orchestre Mare Nostrum qui se compose d'une trentaine de musiciens (professionnels et élèves), soit par un pianiste pour la version piano.

Deux concerts avec orchestre et deux concerts avec piano sont programmés sur 2011 (6 et 19 novembre, 9 et 10 décembre 2011).

Le programme 2012 est en cours de finalisation, avec quatre représentations avec orchestre et deux avec piano.

Diffusion régionale

Le nombre de concerts prévus vise un objectif artistique précis. Il s'agit de proposer ce répertoire dans différents lieux de la région PACA et d'aller plus loin que les terres arlésiennes. Cet esprit de diffusion devient central pour l'association qui veut aller au devant de villes de petites tailles pour favoriser l'accès à la musique classique. Là où les grands ensembles professionnels occupent le territoire par l'intermédiaire des festivals, l'EVA s'efforce de faire de même avec les moyens qui sont les siens et espère recevoir un soutien institutionnel dans ce sens.

Sur cette saison, une dizaine de concerts sont envisagés, dépendants en partie du soutien institutionnel. Arles, Miramas, et Manosque sont prévus, le Vaucluse sera visité. Une collaboration est en cours avec Aubagne. Les recherches continuent pour 2012.



Donner du sens à la musique

Au niveau artistique, il est important que la pensée s'oriente pour donner du sens à l'Art en général et à la musique en particulier. Et puisque la musique est le point de rencontre des deux formes essentielles de la pensée humaine, le rationnel et l'émotionnel, l'EVA s'efforce d'unir ces différents points dans sa pratique artistique, en allant auprès des personnes âgées, des jeunes et des acteurs artistiques et culturels divers.

Liens sociaux

Personnes en situation de handicap et personnes âgées

L'EVA collabore maintenant depuis deux ans avec l'association *La Chrysalide* gérant le Foyer de vie Mas St Pierre. Deux concerts y ont été donnés pour les résidents, les amis et les habitants du quartier.

Depuis l'année 2010, des contacts solides s'établissent avec des EHPAD arlésiens.

En reprenant la parole d'un directeur d'établissement, la cité s'invite dans ces résidences souvent éloignées de la vie de la ville et de la vie citoyenne, mouvement qui génère de la vie.

Ceux-ci aboutissent aux *répétitions-concerts*. Ces répétitions ont lieu dans une résidence et sont ouvertes à tous les résidents. Ensuite, un concert d'une demi-heure, consistant dans le filage de l'œuvre travaillée vient clore l'après-midi de musique. Deux après-midi ont été vécus, à l'Enclos St Césaire et aux Tournesols.

La collaboration s'installe durablement avec le déplacement de répétitions mensuelles de l'EVA au sein des EHPAD : trois ou quatre samedis (dimanche) par an, l'EVA investira des locaux de vie pour répéter.

Ces contacts ont permis une rencontre inter-établissements arlésiens. La musique sert de support à la mise en place d'une mutualisation des moyens humains et financiers au service des personnes âgées. Et l'EVA est fier de servir un tel projet.

Une représentation du Stabat Mater de Dvořák sera donnée au Mas St Pierre (*La Chrysalide*) pour les résidents de cinq EHPAD arlésiens et des résidents du foyer le 6 novembre 2011.

Les jeunes

L'EVA espère contribuer à la formation musicale et culturelle de sa ville en s'adressant aux jeunes, collégiens et lycéens. L'association peut offrir des projets musicaux concrets avec un sens du travail et d'exigence. L'association espère faire découvrir une musique et donner l'envie de la réaliser. La formation proprement dite appartient heureusement à l'Education Nationale.

Un partenariat est mis en place avec la chorale scolaire du collège Morel. Une répétition commune entre les choristes et les collégiens est prévue. Ces derniers sont conviés au concert du 21 mai et les membres de l'association iront soutenir les collégiens pour une audition dans l'enceinte de l'établissement.

Ces jeunes pourront vivre et chanter la musique, entourés d'adultes dans le cadre concret et réel du quotidien. Ces rencontres mettront au moins trois générations en présence.

Dans le même esprit – travail en parallèle, soutien de l'association et invitation à l'un de nos concerts – la constitution d'un partenariat est en cours de réalisation avec l'Inspection Académique en direction des élèves des lycées arlésiens pour l'année scolaire 2011/2012.

Ici encore, l'EVA est en lien et sert de lien. La musique, passion de l'association, permet d'amener les jeunes au milieu de professionnels et dans une optique de qualité.



Liens Artistiques

Depuis plusieurs années, l'association cherche à s'inscrire dans une dynamique culturelle ou à la créer. La sphère artistique est multiple et développer des synergies permet à chacun de découvrir de nouveaux horizons en conservant ses atouts et son identité.

Les contacts existent depuis longtemps avec les diverses associations chorales d'Arles et alentour (Clair Matin, Voce, Escandihado, La Boîte à Musique, ...).

Le développement devient plus fort depuis l'année 2009-2010 après une rencontre avec l'Ecole de musique en 2008. Une collaboration avec l'Ecole de Musique de l'**ACCM** (**A**rles **C**rau **C**amargue **M**ontagnette) soutenue par la commune de Saint Rémy de Provence, s'est déjà réalisée en 2010 avec l'interprétation commune du Te Deum de Charpentier. Celle-ci va se poursuivre en 2012. Le programme portera sur les « Selva Morale » de Monteverdi avec de la musique à plusieurs chœurs en particulier.

Projets

Collaborations musicales :

Sur une même base que ce qui se vit à Arles, l'association propose une collaboration à différentes écoles de musique. Ceci est dans l'esprit de l'ouverture pédagogique du chœur.

L'association propose un projet à une ou différentes classes de l'école (chant, instrument) en vue de la réalisation d'un concert en commun. Le Stabat Mater de Dvořák par exemple est une œuvre dans laquelle des chanteurs lyriques peuvent éprouver leurs qualités vocales et artistiques. Les projets pour les classes de chant sont à court terme et ceux avec les classes d'orchestres sont à long terme.

Multiplier les médias artistiques :

Les directions administratives et musicales de l'association souhaitent développer des concerts-expositions. L'association espère que cela devienne une « marque » : mêler arts graphiques et arts sonores dans un lieu et dans un temps similaires.

Les contacts artistiques sont pris et il reste à découvrir des lieux qui permettent cette réciprocité regard-audition pour un chœur de soixante personnes.

Dans le prolongement des liens artistiques, l'Ensemble Vocal d'Arles souhaite produire certains concerts dans le cadre de manifestations culturelles non musicales.

Amener une rencontre entre des publics variés, aller vers d'autres démarches, d'autres visions de l'art, et conserver l'ouverture et la disponibilité propres à l'association sont les points saillants de ce projet. Pour le moment, des contacts sont en cours avec le festival *Correspondance* de Manosque.

Perspectives

L'association a des objectifs, des projets et des contraintes.

Autour de l'objet social de faire aimer la musique classique, l'association a mis en place des démarches orientées vers la rencontre et le développement. La qualité musicale de l'EVA et de ses partenaires se doit d'être élevée. Cette exigence est une contrainte interne et représente un coût externe.

Une grande partie des projets est possible grâce à une énergie et à une générosité humaine importantes, tant dans l'ouverture, l'implication de tous les partenaires que dans la mise en place des actions.

Une aide financière reste cependant indispensable pour porter la part professionnelle de ces projets et amener une pérennité. L'association porte et met en avant ces projets, et demande un soutien auprès de la ville d'Arles, du Conseil Général 13 et du Conseil Régional PACA et cherche d'autres partenaires.

CHRONOLOGIE DU REPERTOIRE DE L'E.V.A (oeuvres principales):

1986	FAURE	(Requiem)
1987	BACH	(Cantates 4 & 147)
	GOUNOD	(Messe à Ste Cecile)
	SCHUBERT	(Messe en sol majeur)
	MOZART	(Messe du couronnement)
1988	MOZART	(Messe du couronnement)
1989	CALDARA	(fugue « in secula »)
	LOTTI	(Messe)
	VIVALDI	(Gloria)
1990	AESCHLIMAN	(Cantate)
	CALDARA	(fugue « in secula »)
	LOTTI	(Messe)
	VIVALDI	(Gloria)
1991	MOZART	(Messe de la Sainte Trinité)
1992	BACH	(Cantate 4 & Motet 8)
	GOUNOD	(Ave Verum)
	MOZART	(Messe de la Sainte Trinité)
1993	BACH	(Motet 8)
	CHERUBINI	(Requiem)
	FAURE	(Cantique à J.Racine)
	GOUNOD	(Ave verum)
	MOZART	(Messe de la Sainte Trinité)
1994	MARTINI	(Messe « Decora lux » création)
	MOZART	(Te Deum)
	VIVALDI	(Credo & psaume 113 « in exitu Israel »)
1995	FAURE	(Requiem)
	GOUNOD	(Messe à Ste Cécile)
	MARTINI	(Messe « decora lux »)
	MOZART	(Te Deum)
	VIVALDI	(Credo & psaume 113 « in exitu Israel »)
1996	BACH	(Motet 8)
	CHERUBINI	(Messe couronnement Charles X)
	SCHUBERT	(Messe en sol majeur -Messe en ut 167)
	VIVALDI	(Credo)
1997	BACH	(Motet 8)
	BEETHOVEN	(Messe en ut majeur & Cantate 112)
	CHERUBINI	(Messe couronnement Charles X)
	GOUNOD	(Ave Verum)
	SCHUBERT	(Messe en ut 167)
	VIVALDI	(Credo)
1998	BACH	(Motet 8)
	BEETHOVEN	(Cantate 112 « mecrestille)
	CHERUBINI	(Messe couronnement Charles X)
	GOUNOD	(Ave Verum)
	MOZART	(Requiem)
	SCHUBERT	(Messe en ut 167)
	VIVALDI	(Psaume 113 « in exitu Israel »)
1999	BACH	(cantate 4)
	CHERUBINI	(Requiem)
	FAURE	(Cantique à J.Racine)
	GOUNOD	(l'Arlésienne)
	HAENDEL	(Alleluiah du «Messie »)

	HAYDN	(Te Deum)
	SAINT SAENS	(Ave verum)
	VIVALDI	(Psaume 113 « in exitu Israel »)
2000	BACH	(Cantate 4 & Motet 8)
	FAURE	(Requiem- extraits & Cantique à J.Racine)
	HAENDEL	(Alleluiah du »Messie »)
	MOZART	(Requiem)
	SAINT SAENS	(Ave verum)
2001	CALDARA	(Laboravi in gemitu meo)
	DELIBES	(Messe brève pour voix de femmes)
	FAURE	(Cantique à J.Racine)
	GIROUST	(Messe sacre de Louis XVI)
	GOUNOD	(Ave verum & messe « aux chapelles »)
	GOUNOD	(Messe « aux séminaires » pour voix d'hommes)
	MOZART	(Requiem)
	VERDI	(va pensiero de Nabucco)
2002	BACH	(Cantate 4)
	DELIBES	(Messe brève voix de femmes)
	FAURE	(Cantique à J.Racine)
	PUCCINI	(Missa di gloria)
2003	BACH	(Cantate 4)
	BERLIOZ	(Messe solennelle)
2004	CALDARA	(fugue « in secula » & « laboravi in gemitu meo »)
	CALDARA	(Miserere mei Domine »)
	CHARPENTIER	(Te Deum -extraits)
	HAENDEL	(Alleluiah du »Messie »)
	PÄCHELBEL	(Magnificat)
	VIVALDI	(Psaume 113 « in exitu Israel »)
2005	MOZART	(Requiem)
2006	BACH	(Cantate 140 « sleepers wake)
	FAURE	(Cantique à J.Racine, Madrigal & Les Djinns)
	GRAINGER	(Londonderry air)
	MENDELSSOHN	(Herr nun lässt du »)
	MOZART	(Requiem- participation)
	SAINT SAENS	(Des pas dans l'allée & les fleurs et les arbres)
	SAINT SAENS	(Calme des nuits)
	SIBELIUS	(Prière de Finlandia)
	VERDI	(va pensiero de Nabucco)
2007	ELGAR	(Good morrow)
	HAENDEL	(Te Deum Dettinger-participation)
	LAURIDSEN	(O magnum mysterium)
	MENDELSSOHN	(Herr nun lässt du »)
	MOZART	(Messe brève 192)
	SAINT SAENS	(Des pas dans l'allée & les fleurs et les arbres)
	STANFORD	(Justorum animae)
	VAUGHAN WILLIAMS	(Turtle dove)
2008	ROSSINI	(Petite messe solennelle)
2009	BACH	(Magnificat)
	FAURE	(Les Djinns & Ave Verum)
	GOUNOD	(Gallia & Sérénade)
	MENDELSSOHN	(Lauda Sion)
	MOZART	(Requiem- <i>participation</i>)
	SCHUBERT	(Der tanz & Salve Regina)
	SCHUMANN	(Zigeunerleben)
2010	GOUNOD	(Gallia)
	FAURE	(les Djinns)
	CHARPENTIER	(Te Deum)

MARCHAND (Messe « quis ut Deus »)
VIVALDI (Gloria)
2011 GUASTAVINO (Indianas)
DVOŘÁK (Stabat Mater)

Lieux de Diffusion et Quelques Chiffres

ARLES 79 fois

CAVAILLON 13 fois

AVIGNON 12 fois

TARASCON 11 fois

ROGNONAS 7 fois

CHATEAURENARD 7 fois

NÎMES 5 fois

MARSEILLE 5 fois

BEDARRIDES, St MARTIN de Crau 4 fois

FONTVIEILLE, VALREAS, UZES 3 fois
et 35 autres villes...sans oublier La Suisse

en 2000 et l'Allemagne en 2002...



Suisse - La Chaux de Fonds 2000



Théâtre Antique Arles 2003



Quelques Témoignages

INSTANTS DE FERVEUR

A deux reprises, Maussane-les-Alpilles a eu le plaisir d'accueillir l'Ensemble Vocal d'Arles, que ce soit en l'Eglise Sainte-Croix ou à la Salle Agora qui bénéficie d'une excellente acoustique. Chaque fois, ce fut un éblouissement musical. Le public, venu nombreux assister à ses concerts, peut en porter témoignage. Il est vrai que les choristes dirigés par Pascal Stutzmann-Prouvost, toujours plein de fougue, maîtrisent avec brio, un répertoire ambitieux de musique classique.

L'Ensemble Vocal d'Arles a une exigence pour son art et sait, avec passion, le faire partager.

Yves Lopez

Conseiller Municipal Délégué à la Culture

Je souhaite témoigner, de la grande satisfaction et du plaisir que j'ai eu l'an dernier en 2010 de travailler avec l'Ensemble Vocal d'Arles sur le programme de concert consacré au "*Te Deum*" de Marc-Antoine Charpentier.

L'Ecole de Musique ACCM et L'Ensemble Vocal d'Arles, en étroite collaboration ont réussi à mener à bien ce projet de grande envergure qui a réuni une centaine de participants. Les deux ensembles ont ainsi pu donner dans la région arlésienne, trois concerts dont le public a loué la grande qualité artistique.

De plus, je me réjouis de réitérer ce genre de collaboration puisqu'un autre projet est en cours qui devrait réunir à nouveau en 2012 l'Ecole de Musique ACCM et l'Ensemble Vocal d'Arles autour d'un programme consacré aux "*Selva Morale*" de Monteverdi.

Luc GAUGLER

Adjoint coordinateur de l'Ecole de Musique ACCM

Responsable du département de musique ancienne

Témoignage d'un ancien Chef de Choeur fondateur de cinq chorales...

Par rapport à la difficulté des oeuvres interprétées, le groupe est agréable à écouter. Comme pour de nombreux ensembles amateurs, le pupitre des ténors est malheureusement réduit. L'EVA a l'air de bien fonctionner. J'ai apprécié la qualité de l'orchestre. Il supporte bien le chœur, c'était juste et bien en place (avec une mention spéciale pour la violoncelliste). Compte tenu de la difficulté du programme, le concert a été très agréable à entendre et s'est fort bien déroulé.

Le Chef dirige de façon sobre et précise. Les choristes le suivent. Il est très efficace et c'est bien. S'il fallait faire une critique négative, je dirais que la disposition de la salle faisait que les choristes étaient trop éloignés les uns des autres.

J.C Poumeyrol Fontvieille

Témoignage d'un auditeur « éclairé »...

Voilà quelque temps déjà que je voulais vous faire part de mon admiration pour l'"Ensemble Vocal d'Arles". Mais comme vous le savez -ou vous le saurez bientôt- les retraités ont une notion approximative du temps qui passe !

C'est pourquoi je ne sais plus exactement la date de la découverte de cette Chorale, il y a quelque temps, dans une église ...disons peu chauffée, du côté de Boulbon. Par contre le concert à Maussane, dans cette belle salle de L'Agora, reste très présent dans mon esprit. Je trouve que c'est une initiative remarquable que de réunir des amateurs et de former un ensemble aussi fourni, avec quelques très belles voix de solistes à l'occasion. Et quelle chance d'être accompagné par de jeunes instrumentistes de talent, dont l'un ou l'autre deviendra sans doute un soliste "nominé" aux victoires de la musique d'ici quelques années!

J'imagine toute la patience qu'il faut à ce sympathique chef d'orchestre Mr Pascal Stutzmann pour faire marcher ces amateurs au rythme et au pas!... Transmettez lui toutes mes félicitations et mes encouragements.

A chaque représentation on a l'impression que les choristes ont laissé leurs soucis à la maison, pour ne laisser voir sur leur visage que la joie de chanter. Ce qui n'est pas toujours le cas des choristes professionnels.....

Les quelques personnes de ma connaissance qui assistaient à ce concert étaient très contentes ...et attendent avec impatience le prochain concert. Ne manquez pas de m'en communiquer la date.

Dr. J. Diesel