

L'émergence des racismes, les replis identitaires, les violences sociales, les sentiments d'impuissance l'individualisme, la consommation et les compétitions... contribuent à effacer le sens des pratiques démocratiques et accroissent sensiblement les sentiments de peurs et de haine d'une grande partie des citoyens

**Transformer nos vies et notre société** pour qu'elles deviennent plus harmonieuses et plus solidaires reste une question de responsabilité et de désirs de chacun et de chacune d'entre nous.

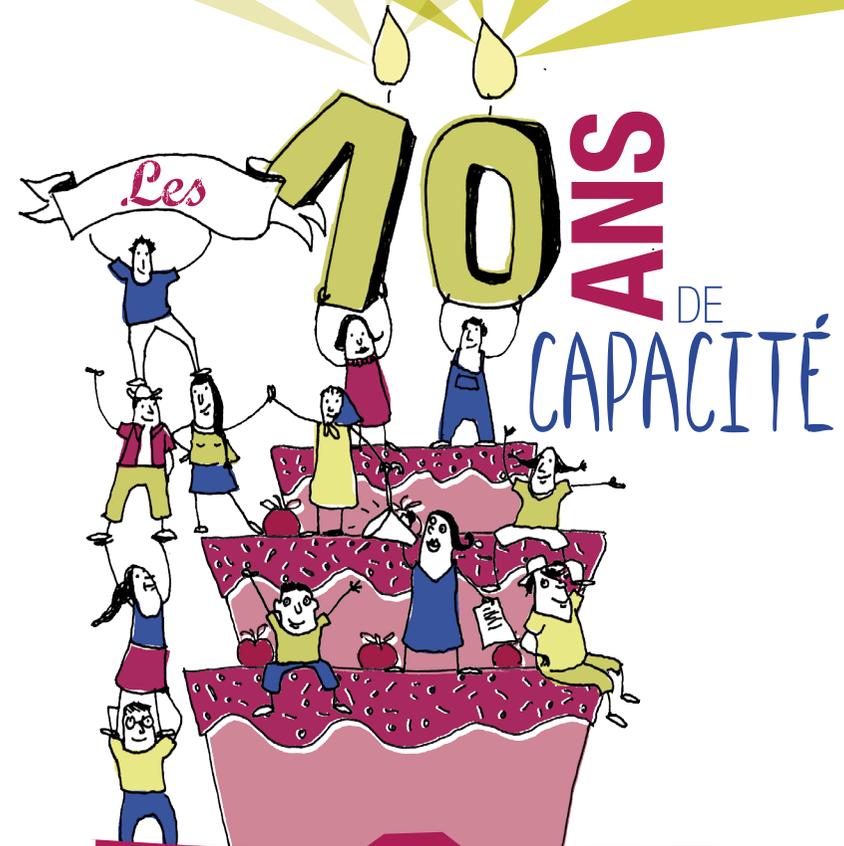
Jour après jour, **nous avons construit des partenariats**, nous avons créé et animé des actions, sans nous décourager, nous avons poursuivi notre route, en tenant compte des embûches, des doutes et des résistances et aussi des désirs et des motivations de chacun et chacune.

Depuis 10 ans, sur le territoire Arlésien et au-delà, nous nous engageons au quotidien à défendre l'idée que **vivre et travailler ensemble**, cela ne se décrète pas, cela s'apprend.

Cela reste un travail de chaque instant et cela mérite, pour notre bonheur à tous, que nous prenions le temps, parfois, de la **réflexion en commun**.



*Alors exprimons-nous ! Et écoutons...*



*Voisins, Voisines*  
**COMMENT ALLEZ - VOUS ?**

*Apprendre le « Vivre ensemble »*

*Transformer les violences*

*Développer la coopération et le dialogue conflictuel*

*Renouveler les pratiques démocratiques*

# AU PROGRAMME

**Vendredi 4 octobre 2013**

MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE / 3 BLD DES LICES / ARLES

**DE 11H À 14H : Apéritif buffet (SUR INSCRIPTION)**

**DE 14H À 16H : Théâtre Forum**, AVEC DES HABITANTS ET DES PROFESSIONNELS BÉNÉVOLES SUR LE THÈME DU VOISINAGE

**LE THÉÂTRE FORUM**, crée au Brésil par Augusto Boal, est un outil pédagogique démocratique basé sur l'interactivité entre des acteurs et des spectateurs.

C'est un outil ludique et convivial, qui utilise le théâtre comme un moyen d'entrer dans une relation à l'autre. C'est un espace de paroles et de débats à partir de ce qui est vécu dans la vie quotidienne pour produire de nouveaux sens et favoriser la recherche d'alternative face aux situations proposées.



## MODES D'EMPLOI

Des saynètes courtes, présentant différentes situations conflictuelles, sont jouées devant un public concerné par le thème. Dans un deuxième temps, chaque situation est présentée à nouveau.

Les spectateurs volontaires peuvent alors remplacer un des personnages. (Celui, dont ils se sentent solidaires) et ainsi proposer de nouvelles alternatives.

En modifiant leurs attitudes, les participants explorent les comportements capables d'améliorer la situation proposée initialement.

Spectateurs et acteurs, ensemble, observent et font l'expérience des conséquences produites par ces propositions.

**DE 18H À 20H : Conférence de Yazid Kherfi**

**SUR LE THÈME DES RELATIONS ENTRE JEUNES ET INSTITUTIONS**, EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES ADOLESCENTS 13 NORD.

Yazid Kherfi est consultant en prévention urbaine, formateur pour les services publics et chargé de cours à l'université Paris X Nanterre. Il accompagne et sensibilise les acteurs aux phénomènes de violences et d'incivilités. Dans une démarche de développement social local, il aide à analyser les situations et à améliorer les pratiques professionnelles. Il anime des temps de débats avec les habitants des quartiers et notamment les jeunes, au sein des établissements scolaires et dans les maisons d'arrêt.

**Samedi 5 octobre 2013**

MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE

**À 20H30 : Spectacle : «Slameurs publics - Des lettres sur mesure»**  
INTERACTIF TOUT PUBLIC, ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LE COLLECTIF 129 H

Les 3 auteurs slameurs proposent un service atypique et renouvellent un genre. A l'image des écrivains publics d'antan et à l'heure des «tweet» ou des «post», ils renouent avec la pratique épistolaire, dans tout ce qu'elle a de précieux et d'affectif. Tout commence par la demande des spectateurs, l'écriture en direct de lettres, lues au public et remise au demandeur, prête à poster.

## NÉOBLED, LYOR ET ROUDA

Pionniers de la scène Slam française, «129 h», existe depuis septembre 2001. A la fois collectif artistique et structure de production, l'association agit au cœur des quartiers, en France et dans des endroits plus lointains.

Depuis sa fondation, l'objectif reste le même : soutenir le développement de pratiques artistiques et culturelles émergentes, au travers des activités du collectif 129 h et de 129 h studio. Auteurs, interprètes, musiciens, ingénieurs du son, animateurs de scènes Slam et d'ateliers d'écritures, ses membres se situent tous à la jonction des champs artistiques, culturels et sociaux, avec une volonté commune de faire voyager la langue française. 129 h est aujourd'hui, en France, une référence incontournable en matière de Slam et de transmission de la discipline. A l'étranger (Mali, Maroc, Égypte, Nouvelle Calédonie) son travail de sensibilisation a déjà posé les bases de développement d'un mouvement slam local.

*Le slam est un mouvement culturel et social. Originaire des états unis, le slam est un art collectif, oratoire et acoustique, où la parole mise à nu fait face à l'auditoire. Seul, compte le texte, qu'il soit lu, scandé, crié, pleuré, improvisé, récité. Tribune de libre expression, les scènes slam se déroulent dans des espaces où la parole peut circuler librement. Chaque scène réunit poètes, nouvellistes, rappeurs, improvisateurs et chanteurs. Tous animés par d'une même passion pour l'écriture. Un présentateur anime la scène : Il annonce les slameurs, rythme la session et veille à l'équité du temps de parole. Le slam donne la possibilité à chacun de s'exprimer sans discrimination, et le public est toujours invité à participer*



**GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS**, PARTICIPATION AUX FRAIS ; 5€  
**DES TRANSPORTS** SERONT ORGANISÉS DES 3 QUARTIERS VERS LE CENTRE VILLE.